



CASTILLA Y LEÓN



V CENTENARIO
1ª VUELTA AL
MUNDO

14 FESTIVAL
DE TEATRO
CLÁSICO
EN LA VILLA
DEL CABALLERO
11/21 JULIO 2019

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO



www.olmedoclasico.es

OLMEDO CLÁSICO

#SoyClásic@



www.olmedo.es

PATROCINAN



Espectáculos

Del viernes 12 al domingo 21 de julio (22:30 h y 23:00 h)
Lugar: Corrala Palacio del Caballero

14 Jornadas sobre teatro clásico

Del lunes 14 al miércoles 17
Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Clásicos en víspera

Jueves 11 (21:00 h)
Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Olmedo Clásico en familia

Domingo 14 (19:30 h)
Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

De aperitivo un clásico

Domingo 21 (13:00 h)
Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

14 Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales»

Del jueves 11 al miércoles 17

Curso para profesores: el teatro clásico en el aula

Del lunes 15 al viernes 19
Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Aula de espectadores. Diálogos abiertos sobre los espectáculos

Del martes 16 al viernes 19 (11:00 h)
Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Clases de clásicos. Conferencias sobre teatro clásico

Miércoles 17 y viernes 19 (19:00h)
Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Exposición

Del jueves 11 al domingo 21

Depósito Legal: DL VA 412/2016

Prensa y comunicación:

Josi Cortés: 601370405 - hola@josicortes.com

Los clásicos españoles del teatro del Siglo de Oro y sus coetáneos europeos volverán a revivir sus historias cargadas de sentimientos, ideas, lecciones y diversión, sobre los escenarios de la Villa del Caballero en la **decimocuarta edición del Festival de Olmedo Clásico**, que se celebrará del jueves 11 de julio al domingo 21: once días de inmersión teatral con espectáculos, mesas de diálogo, propuestas de trabajo en el aula, curso de actores, curso de profesores, exposiciones, ofertas de libros, etc.

La selección de los **dieciséis espectáculos** que podrán presenciarse busca ser reflejo de la calidad y variedad que ofrece hoy la puesta en escena de los clásicos, tanto en géneros-tragedia, drama y comedia- como en autores, épocas y territorios; también se ha buscado la diversidad en la procedencia de las compañías -este año contaremos con dos hispanoamericanas- así como en sus propuestas dramáticas, que combinan las fórmulas consolidadas con las más innovadoras; y siempre teniendo en cuenta que el teatro solo puede considerarse clásico si además es teatro actual.

Las representaciones se abrirán con la sección «Clásicos en víspera», que recuperamos de nuevo en esta edición para ofrecer el estreno de **Las bodas de Olmedo**, a cargo de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León con la dirección de Pepa Pedroche.

La inauguración tendrá lugar el viernes 12 a cargo de Fundación Siglo de Oro, con **Valor, agravio y mujer**, de Ana Caro, dramaturga del siglo XVII, dirigida por Verónica Clausich y Rodrigo Arribas.

El sábado 13 se representará **Mestiza**, que tiene como protagonistas a Tirso de Molina y Francisca Pizarro, y corre a cargo de Emilia Yagüe Producciones, con dirección de Yayo Cáceres.

El domingo 14, por la tarde, la sección «Clásicos en familia» ofrecerá **Érase otra vez... Romeo y Julieta**, creación colectiva a partir de la obra de Shakespeare, por la Compañía Pupaclown, con versión y dirección de José Carlos García. Por la

noche será el turno de **Con quien vengo, vengo**, de Calderón de la Barca, por la Compañía Amara Producciones, dirigida por Gabriel Garbisu.

El lunes 15 por la tarde, en el Centro de Artes Escénicas San Pedro actuará la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España con **Préstame tus palabras**, el programa didáctico para la promoción del clásico entre los jóvenes que ha desarrollado la institución. Y por la noche se ofrecerá **La discreta enamorada**, de Lope de Vega, a cargo de la Compañía de Teatro Clásico de Argentina, y con dirección de Santiago Doria.

En la tarde del martes 16, Miseria y Hambre Producciones propondrá en el CAE San Pedro el espectáculo titulado **Vida=Sueño**, en el que la genial creación calderoniana muestra las posibilidades de explotación de las nuevas tecnologías para alcanzar nuevos públicos. Esa noche del martes Diagoras Producciones presentará el estreno nacional de **La traición en la amistad**, de María de Zayas, dirigida por Daniel Acebes.

El miércoles 17, por la tarde y en el CAE San Pedro, Adriano Iurisevich ofrecerá su conferencia-espectáculo de *commedia dell'arte* titulado **Tutto il mondo è Commedia**. Por la noche está programado **El perro del hortelano**, una producción de la Compañía Nacional de Teatro de México y Dos Hermanas Catorce, quienes vuelven un año más a la Corrala.

El jueves 18 se exhibirá **Las mocedades del Cid. Comedia segunda**, de Guillén de Castro, a cargo de Juan Sanz Producciones.

El último fin de semana se inicia el viernes 19 con **El enfermo imaginario**, de Molière, por la compañía Morboria Teatro, dirigida por Eva del Palacio.

El sábado 20 subirá al escenario **Entre bobos anda el juego**, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico / Noviembre Teatro, con dirección de Eduardo Vasco.

Y el domingo 21, dentro de la sección «De aperitivo un clásico», que tiene como objetivo

apostar por nuevas tendencias y lenguajes escénicos, podrá verse al mediodía en el CAE San Pedro **El perro del hortelano**, de Lope de Vega, por la Compañía Hilanderas Producciones. Esa noche cerrará el festival con **Otro sueño de una noche de verano**, espectáculo basado en la comedia de Shakespeare, versión de Manuel Luna y dirección de Christopher Geitz.

Las **14 Jornadas sobre teatro clásico** se celebrarán del lunes 15 al miércoles 17 de julio. Con el título de «**Teatro clásico y Educación**», acogerán a especialistas de primera línea que reflexionarán sobre la situación de nuestros clásicos teatrales en los distintos niveles del sistema educativo y propondrán actividades concretas que puedan mejorarla. Los propios espectáculos del festival servirán de objetos de análisis en sesiones de diálogo que buscan la formación del espectador, para que pueda desarrollar su espíritu crítico y disfrutar aún más del teatro.

El 14 Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales» se impartirá del 11 al 17 de julio. Sus clases de interpretación, dicción, historia, música o danza, entre otras, tendrán un componente práctico destacado, que en esta edición se valdrá de escenas de *La dama boba* de Lope de Vega. Igualmente, los alumnos dispondrán de acceso libre y privilegiado a las representaciones del festival y podrán mostrar parte de su trabajo al público.

Como novedad, este año se ha programado el **Curso para profesores: el teatro clásico en el aula**, que cuenta con el patrocinio de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y la colaboración de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Su objetivo es suscitar el interés por el teatro del Siglo de Oro en la enseñanza.

Los asistentes a los once días de fiesta teatral de este año también podrán disfrutar de la **exposición** de imágenes de Pío Baroque Fotógrafos, memoria artística de los grandes momentos de Olmedo Clásico en sus ediciones anteriores.

Hora: 21:00**Compañía:** Taller de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León**Versión:** Javier Hernando y Pepa Pedroche**Dirección:** Pepa Pedroche**Lugar:** Centro de Artes Escénicas San Pedro**Precio:** 3 euros**Duración:** 90 minutos

Las bodas de Olmedo nace del amor de Javier Hernando hacia la sublime poética de Lope en *El caballero de Olmedo* y la pasión desbordada de Lorca en *Bodas de sangre*. Estos dos mundos, distantes en el tiempo pero cercanos en su visión profundamente trágica de lo humano, se entretajan en el paisaje abrupto de los deseos no alcanzados, las envidias que desgarran el alma y el sufrimiento de los que acompañan, envueltos por la niebla tenue de fuerzas esotéricas y telúricas que intervienen y transforman la realidad de los personajes,

arrastrándoles hacia las consecuencias más terribles.

Esta complejidad textual supone un reto para el equipo que integramos el proyecto de puesta en escena del espectáculo y, especialmente, para el grupo de alumnos que en este año 2019 finalizan sus estudios de Arte Dramático. Es un privilegio transitar por esta arriesgada propuesta dramática impulsada desde la dirección de la ESAD de Valladolid.

Les invitamos a disfrutar juntos.

Elenco

Taller de fin de curso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

Hora: 23:00

Compañía: Fundación Siglo de Oro

Versión y dirección: Verónica Clausich / Rodrigo Arribas

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 16 euros

Duración: 90 minutos



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA
CON AURICULARES

Elenco

Laura Hernando

Fernando Gil

Jorge Kent

Raquel Varela

Julio Hidalgo

Jesús Teysiére

La trama de la obra se apoya en los tradicionales recursos dramáticos de la comedia. Leonor, acompañada de su criado Ribete, viaja a Flandes en pos de don Juan, su amante, quien la ha abandonado. Con traje de hombre y con el nombre de Leonardo, Leonor se propone recuperar su honor. Don Juan, por su lado, intenta

ahora seducir a la condesa Estela, pero ésta se enamora de Leonor/Leonardo. Por medio de una serie de engaños y confusiones de identidad, Leonor logra al final de la comedia su cometido: denunciar la traición de don Juan y forzarlo a casarse con ella.

Equipo artístico y técnico

Adjunta de dirección: **Alejandra Sáez**

Diseño de escenografía: **Anna Gil**

Asesor de verso: **Jesús Fuente**

Dirección técnica: **Carlos Barahona**

Diseño de iluminación: **Alberto Yagüe**

Diseño de vestuario y caracterización:

Susana Moreno

Diseño gráfico: **Jorge Martínez**

Soporte educacional: **Francesca Suppa**

Prensa: **Silvia Espallargas**

Coordinación de producción:

Fundación Siglo de Oro

Coproducción: **Shapmedia**

Hora: 23:00**Compañía:** Emilia Yagüe Producciones**Dirección:** Yayo Cáceres**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero**Precio:** 16 euros**Duración:** 105 minutos

El punto de partida de la obra lo constituye una curiosa entrevista entre dos peculiares personajes: Tirso de Molina, que con 19 años se encuentra en los comienzos de su carrera dramática, y la ya anciana Francisca Pizarro Yupanqui, primera mestiza del Perú, hija de Francisco Pizarro y de la princesa inca Quispe Sisa, que vive como dama española en el Madrid de finales del siglo XVI. Con el pretexto de la escritura de una futura Trilogía de los Pizarro, Tirso trata de convencer a Doña Francisca, quien lleva un año recluida en su extraño jardín, para que dé rienda suelta a sus recuerdos y experiencias. El diálogo entre ambos supone la confrontación de dos visiones muy

diferentes del mundo (hombre y mujer, joven y anciana, español y mestiza) y, sobre todo, es el origen de algo inesperado para Doña Francisca: un viaje personal y crítico por la historia española de aquellos años, que desemboca en un reencuentro con su pasado, con su marido, Hernando Pizarro, con su padre, y con su madre y hermanos indígenas y en la necesidad de mirarlos cara a cara. ¿Quién es, entonces, Francisca Pizarro? ¿Es española? ¿Es inca? ¿Sobre qué ha erigido su vida y su fortuna? ¿Es vivir otra cosa que recordar algo que se había olvidado? ¿Puede de tierra negra nacer flor blanca?

BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUALSONIDO DE SALA
CON AURICULARES**Elenco**Francisca Pizarro Yupanqui: **Gloria Muñoz**

Tirso de Molina joven:

Julián Ortega / Diego KleinMúsico: **Manuel Lavandera**Cantante: **Silvina Tabbush****Equipo artístico y técnico**Dirección: **Yayo Cáceres**Asesor de dramaturgia: **Álvaro Tato**Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**Escenografía: **Carolina González**Vestuario: **Tatiana De Sarabia**Ayudante de dirección: **Diego Klein**Diseño Gráfico: **David Ruiz**Producción Ejecutiva: **Antonio Rincón-Cano**

Producción y distribución:

Emilia Yagüe Producciones

Domingo 14. **Érase otra vez... Romeo y Julieta**
Creación colectiva a partir del original de William Shakespeare
Romeo y Julieta

14



Clásicos en familia

Hora: 19:30

Compañía: Compañía Pupaclown

Versión y dirección: José Carlos García

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: 6 euros

Duración: 60 minutos

Edad recomendada: a partir de 6 años



Elenco

Alfonso López

Beatriz Maciá

David Moretti

Nicolás Andreo

Equipo artístico y técnico

Dirección: José Carlos García

Ayudante de dirección: Nuria Cuadrado

Dirección musical y composición original:

David Moretti

Diseño de escenografía y vestuario:

Alcántara Atelier

Diseño de iluminación:

José Carlos García y Luis Ferrer

Técnico de iluminación y sonido: Luis Ferrer

Fotografía: David Simó

Vídeo: Pepe Pardo

Diseño gráfico: Juan Albaladejo

Producción: Compañía Pupaclown

Sapo Romeo y Rana Julieta se enamoran en medio de un conflicto de batracios con intereses en Charconia. Como en el original de Shakespeare, el destino jugará un papel importante en el desarrollo de esta pieza de teatro, donde 14

personajes (más o menos) escogen a 3 actores y un músico para jugar con ellos. Podría ser un clásico... o dos, o tal vez sonar a musical, sin llegar a serlo. Lo único seguro es que algo va a pasar.

Domingo 14. *Con quien vengo, vengo*
Calderón de la Barca

Hora: 22:30

Compañía: Amara Producciones

Versión y dirección: Gabriel Garbisu

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 16 euros

Duración: 90 minutos



Leonor ha entablado relaciones amorosas secretas con Don Juan después de dos años de súplicas por parte de este. Lisarda, hermana de Leonor, descubre el enredo y decide ayudar a su hermana disfrazándose de criada, dado que su hermano Sancho ha vuelto de la guerra y vigila y controla la vida de sus hermanas muy de cerca. Por otra parte Don Juan es ayudado por su amigo Octavio, también recién llegado de la guerra, y que igualmente se disfraza de criado para ayudarle en su empresa amorosa.

A causa de este falseamiento de personalidades surge el equívoco; Lisarda cree haberse

enamorado de un criado y más tarde confundirá a Octavio con Don Juan creyendo así que se ha enamorado del amante de su hermana. Por igual situación desconcertante pasará Octavio. Este, creyendo que se ha enamorado de una criada y confundiendo luego a Lisarda, de quien ya está enamorado, con Leonor, cree haberse enamorado de la amante de su mejor amigo, Don Juan.

A partir de aquí una serie de malentendidos, disfraces y enredos acabará complicando la situación con la colaboración de Celio, criado de Don Juan y también de Ursino, padre de Don Juan, para terminar tras múltiples equívocos en un feliz final de comedia calderoniana.



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA
CON AURICULARES

Elenco

Ursino: **Juan Meseguer**

Celio: **Javier Calleja**

Lisarda: **Raquel Ruano**

Don Sancho: **Luis Burgaz**

Leonor: **Julia Olivares**

Don Octavio: **José Luis González**

Don Juan: **Varo Mogrovyán**

Equipo artístico y técnico

Escenografía y vestuario:

Alejandro Mugerza

Iluminación: **Mario Martínez Alonso**

Asesor de texto: **Francisco Rojas**

Diseño de cartel y fotografía: **Ignacio Goitia**

Producción: **Producciones Amara**

Distribución: **Rovima**

Dirección: **Gabriel Garbisu**

CON QUIEN
VENGO VENGO

Lunes 15. *Préstame tus palabras*

Textos de Calderón de la Barca y Lope de Vega

15



Hora: 18:00

Compañía: Compañía Nacional de Teatro Clásico

Versión: Alex Ruiz Pastor y Pepa Pedroche

Dirección: Alex Ruiz Pastor

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: Entrada gratuita

Duración: 80 minutos



Préstame tus palabras es una nueva línea de trabajo que ha venido ocupando durante este tiempo a uno de los elencos, variándolo año a año. La CNTC la ha diseñado con el fin de ampliar la capacidad de alcance de la Joven, que siempre ha reunido a su alrededor un numeroso público, cercano en edad y en inquietudes. Ser espectador de un montaje de la Joven supone una experiencia especial: reúne la admiración, la

sorpresa y el respeto de los auditorios más diversos, crea satisfacción y afición. ¿Quién mejor, entonces, que estos chicos y chicas para transmitir en directo las voces de nuestros grandes autores de teatro clásico? Voces cargadas de historias, de emociones, de sentimientos, de reflexiones y de pensamientos. Voces que contienen palabras llenas de sentido y de belleza para ofrecer sentido y belleza a nuestras vidas.



Compañía Nacional de Teatro Clásico

Elenco

Integrantes de la 5ª promoción de La Joven CNTC

Equipo artístico y técnico

Asesora de verso: **Pepa Pedroche**

Coordinación pedagógica y artística:

Helena Pimenta

Dramaturgia:

Pepa Pedroche, Alex Ruiz-Pastor

Dirección: **Alex Ruiz-Pastor**

Creación y producción: **CNTC**

Hora: 22:30**Compañía:** Compañía de Teatro Clásico Argentina / A priori Gestión Teatral**Versión y dirección:** Santiago Doria**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero**Precio:** 16 euros**Duración:** 85 minutos

La discreta enamorada fue escrita y estrenada por Lope de Vega en 1608. Tres siglos después en 1923 su texto fue utilizado como argumento para la zarzuela *Doña Francisquita*. Es una comedia de enredos donde Lope de Vega aborda con inteligencia y simpatía el tema de la psicología femenina y la hipocresía social. Lope de Vega es uno de los autores más prolíficos del Siglo de Oro español, que alcanza una de las metas más deseadas de los artistas de todas las épocas: la edificación de un teatro auténticamente nacional y popular. Un teatro que supo ser testigo de su tiempo y hacerse eco del sentir y el pensar, el saber y el querer del público, que era el pueblo.

La historia transcurre a finales del siglo XVI en la calle de Los Jardines donde vive Fenisa con su madre, Belisa, y justo enfrente Lucindo con su padre, el capitán Bernardo, un militar retirado. Fenisa está interesada en Lucindo, y Belisa se ha sentido observada por Bernardo. Parece un doble emparejamiento amoroso, pero en una comedia de enredos las relaciones no pueden ser tan sencillas. Cuando Fenisa recibe la noticia de que tendrá que casarse con el capitán Bernardo, si bien ama a Lucindo, acepta al Capitán por esposo pero, con estrategia y habilidad, consigue la atención de Lucindo y engañar a todos.

BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUALSONIDO DE SALA
CON AURICULARES**Elenco**Belisa (Viuda): **Irene Almus**Fenisa (su hija): **Ana Yovino**El capitán Bernardo: **Gabriel Virtuoso**Lucindo (su hijo): **Andrés D'Adamo**Hernando (Criado): **Pablo Di Felice**Gerarda (Cortesana): **Mónica D 'Agostino**

Doristeo (Gentilhombre):

Francisco Pesqueira**Equipo artístico y técnico**

Asistentes de dirección:

Gastón Ares y **Jazmín Ríos**Asistente de luces: **Sofía Montecchiari**Fotos y diseño gráfico: **Fernando Lendoiro**Prensa: **Haydeé Marocchi**Community Manager: **Gabi Uassouf**Luces: **Leandra Rodríguez**Vestuario: **Susana Zilbervarg**Música: **Gaby Goldman**Producción Ejecutiva: **Rosalía Celentano**Distribución: **A priori gestión teatral**Dirección: **Santiago Doria**

Martes 16. **Vida = Sueño**
Bululú sobre *La vida es sueño*, de Calderón

16



Hora: 19:00

Compañía: Miseria y Hambre Producciones

Versión: Elena María Sánchez Sánchez

Dirección: David Martínez Sánchez

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: Entrada gratuita hasta completar aforo

Duración: 60 minutos



Elenco

Jaime Soler Huete

Es un bululú de la obra cumbre del Siglo de Oro español *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca. Nuestro actor será Jaime Soler Huete, especializado en Siglo de Oro tras su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico como protagonista en *La estrella de Sevilla*, *El condenado por desconfiado* y *El Alcalde de*

Zalamea. Nuestro narrador y maestro de ceremonias, junto a los mecanismos de ingenio modernos y más concretamente el vídeo *mapping*, dará pie a que nuestra Compañía Virtual de Comedias nos haga vibrar y entender esta necesaria y grandiosa comedia de Pedro Calderón de la Barca.

Equipo artístico y técnico

Música original y espacio sonoro:

Irma Catalina Álvarez

Vestuario: **Vanessa Actif**

Escenografía: **Sergio Torres Roza**

Decorados proyecciones: **Jaime Soler Huete**

Iluminación: **Sergio Torres Roza**

Cámara:

Néstor López Arauzo y **Jaime Soler Huete**

Postproducción vídeo:

Néstor López Arauzo (Erixel av)

Hora: 22:30**Compañía:** Diagoras Producciones**Versión:** Alejandra Mayo**Dirección:** Daniel Acebes**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero**Precio:** 16 euros**Duración:** 90 minutos

La traición en la amistad es la única obra teatral conocida de María de Zayas y Sotomayor. Fenisa, mujer muy egocéntrica, se enamora de Liseo (amado de Marcia y ex-amante de Laura) y de otros hombres de la corte. A lo largo de la comedia, Fenisa trata de seducir a Gerardo (también amante de Marcia) y don Juan (amante de Belisa, prima de Marcia). El final típico de esta y otras obras de intriga es el casamiento de los personajes, aunque queda sin

BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUALSONIDO DE SALA
CON AURICULARES**Elenco**Marcia: **Sagra Mielgo**Fenisa: **Susana Garrote**Belisa: **Carlos Manuel Diaz**Don Juan: **Candela Arroyo**León: **Gabriel García**Liseo: **Rubén Casteiva**Laura: **Teresa Ases**Gerardo: **Daniel Acebes****Equipo artístico y técnico**Asesoría de verso: **Alejandra Mayo**

Escenografía:

Gabriel Moreno/ Diagoras prod.Vestuario: **Dani Maya / Calabush s. l.**

Diseño de iluminación:

Antonio Gonzalo (Otto)Diseño Gráfico: **Dani Maya**Ayudante de dirección: **Alejandra Mayo**Dirección: **Daniel Acebes**

Producción y distribución:

Diagoras Producciones



Hora: 22:30

Compañía: Compañía Nacional de Teatro / Dos Hermanas Catorce (México)

Versión y dirección: Angélica Rogel

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 16 euros

Duración: 125 minutos



Ante el descubrimiento de un extraño en casa, Diana (dueña del lugar) inicia una investigación que la lleva a descubrir los amores entre su secretario, Teodoro y Marcela, una de sus empleadas. El conocimiento de esta relación llevará a Diana a sentir celos y a desear amorosamente a su secretario; generando una constante tensión entre el querer y el deber ser, ya que entran en juego las clases sociales, el honor y los amores ajenos. Se trata de una comedia inteligente en la que el personaje central se debate entre el deseo y las clases sociales, lo que la hace comportarse como el perro del hortelano: que no cacha, ni picha ni deja batear.

Personalmente, trabajar con este texto, en la actualidad, es una oportunidad de hablar del

clasicismo en un país como México; de mostrar esta imposibilidad de entregarse a una relación por el obstáculo de una clase social. Para jugar con el tema de la comedia palaciega y los protocolos del Siglo de Oro, este montaje está ubicado en el México de los años 40, el México de las películas de Juan Orol y Figueroa; esa mezcla de las clases bajas -cabaleros- y con aspiraciones-, y la música de bolero tan fuertemente ligada a esta época del cine en México. Creando nuestro propio condado de Belflor, el lugar en el que los sueños de llegar a ascender socialmente o de llegar a amar a alguien de menor escala social, es posible; aunque, como en todo lugar de ensueño, siempre habrá alguien que quede con el corazón roto.



BUCLE MAGNÉTICO INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA CON AURICULARES



Elenco

Teodoro: **Rodrigo Alonso**

Dorothea / Celio / Paje: **Victoria Benet**

Tristán: **Fernando Bueno**

Marcela: **Karla Camarillo**

Anarda / Leónido / Furio: **Diana Fidelia**

Fabio / Federico / Camilo: **Jorge León**

Diana: **Astrid Romo**

Ricardo / Otavio / Ludovico: **Andrés Weis**

Músico en escena: **Carlos Gómez Matus**

Equipo artístico y técnico

Compañía Nacional de Teatro

Dirección Artística: **Enrique Singer**

Dirección: **Angélica Rogel**

Diseño de escenografía e iluminación:

Patricia Gutiérrez

Vestuario: **Estela Fagoaga**

Maquillaje y peluquería: **Maricela Estrada**

Música: **Carlos Gómez Matus**

Asistente de dirección: **Daniel Sosa**

Producción residente: **Fernando Santiago**

Producción ejecutiva: **Trama & Drama**

Vestuario y Producción: **S. A. de C. V.**

Distribución: **Dos Hermanas Catorce**

Hora: 22:30

Compañía: Juan Sanz Producciones Teatrales

Versión: Daniel Pérez

Dirección: Juan Sanz

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 16 euros

Duración: 75 minutos



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA
CON AURICULARES



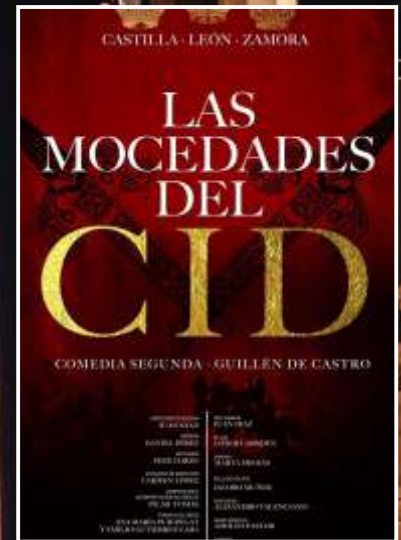
Guillén de Castro, en *Las mocedades del Cid* -comedia II-, narra magistralmente un pedazo de nuestra sangrienta historia por las luchas territoriales a principios del año mil. El rey Fernando I, moribundo, reparte el trono entre sus hijos ante el estupor del primogénito Sancho por el desmembramiento del reino decretado por su padre: Castilla para él, León para Alfonso y Zamora para Urraca.

Aún caliente el cadáver del monarca, Sancho emprende una despiadada guerra fratricida para arrebatárles los territorios y unificar de nuevo la corona. No importarán los medios para conseguirlo, hasta que el empeño le cuesta la vida como su padre le profetizó. La obra culmina con el sangriento asedio a la ciudad de Zamora y los heroicos sucesos que allí acontecen.

Don Rodrigo Díaz de Vivar, fiel servidor de la regia familia, asiste a los fatales sucesos practicando equilibrios éticos y debatiéndose entre la lealtad a su rey y su profundo sentido de la justicia. Guillén de Castro sitúa al héroe en una posición muy interesante

desde el punto de vista contemporáneo: el hombre justo, el hombre sabio, el hombre respetado por reyes, infantas, nobles y pueblo dividido. El Cid se sitúa por encima del resto del reparto por su calidad humana frente a la mediocre aptitud de los que le rodean. Inspira el respeto de todos, encarna el honor y es admirado por los demás personajes de la obra teatral.

Guillén de Castro escribe entre 1605 y 1615 *Las mocedades del Cid*, obra dividida en dos comedias; la Primera y mejor conocida se ubica en las propias "mocedades" de Rodrigo, soldado que hace prueba de su valor como guerrero cristiano en tierra castellana, construyéndose como héroe, y ha gozado de difusión universal gracias a la versión que de ella hizo Pierre Corneille en *Le Cid* en 1636. La Segunda Parte de *Las mocedades del Cid*, poco conocida hoy en día, presenta un Cid más maduro y con menor protagonismo textual que en la primera comedia, pero que brilla constantemente por su dimensión ética en toda la tragedia.



Elenco

Rey Don Sancho / Rodrigo Arias: **Juan Sanz**
El Cid: **Javier Laorden**
Doña Urraca: **Marta Megías**
Rey Alfonso / Bellido Dolfos: **Jaboco Muñoz**
Rey Fernando / Arias Gonzalo: **Adolfo Pastor**
Don Diego Ordóñez de Lara:
Alejandro Valenciano
El Cantor: **Claudia Ferranti**

Equipo artístico y técnico

Ayudante de dirección: **Carmen López Mendoza**
Diseño de escenografía: **Juan Sanz**
Diseño de vestuario: **Pepe Corzo**
Diseño de iluminación: **Raúl González**
Diseño de sonido: **Sergio Jiménez**
Coreografía: **Jaime Puente**
Música original: **Vicente Rojo Cama**
Selección e interpretación musical:
Pilar Tomás
Adjunto a la dirección: **Val de Marne**
Ayudante de vestuario: **Julio Guerrero**
Ayudante de escenografía: **Isabel Cobo**
Asesor histórico: **David Izquierdo**
Asesora literaria: **Dolores Noguera**
Construcción de escenografía:
Taller de Manuel Álvarez y Taller de J.S.
Artistas realizadores: **Isabel Cobo, M^a Luisa Talavera, Lorena Rubiano, Alejandro Rementería, Lara Megía**
Taller de realización de vestuario: **Pepe Corzo, Lima, Tatiana Itrateschu**
Producción ejecutiva: **Lucía de Franci**
Imagen: **Neil Becerra y Val de Marme**
Plató de ensayos:
Escuela de Teatro La Lavandería

Hora: 22:30

Compañía: Morboria Teatro

Versión y dirección: Eva del Palacio

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 16 euros

Duración: 140 minutos



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA
CON AURICULARES



Elenco

Argán: **Fernando Aguado**

Toñita: **Eva del Palacio**

Belina: **Virginia Sánchez**

Angélica: **Alejandra Llorente**

Cleanto: **Jorge Corrales**

Tomás Diafoirus: **Eduardo Tovar**

Señor Purgón / Señor Buena Fe:

Vicente Aguado

Lacayo y Turco: **Trajano del Palacio**

Luisita: **Luna Aguado**

Violín: **Milena Fuentes**

Músico Clavicordista: **Miguel Barón**

Laúd, mandola y percusiones:

Javier Monteagudo

Argán se cree muy enfermo y no puede vivir sin estar rodeado de médicos. Para conseguir tener uno en la familia que le haga ahorrar la ingente cantidad de dinero que destina a sus curas, medicamentos y potingues, no duda en concertar un matrimonio de conveniencia entre su hija Angélica con el hijo de su médico preferido, el señor Diafoirus. Entretanto, Belinda, su segunda esposa, se comporta como una perfecta

madrastra... Pero Toñita, su fiel criada, descarada, impertinente, bondadosa, lianta y trapacera, hará lo necesario para ayudar a su joven señora y salvar al señor Argán de los médicos que le sangran y de la hipocresía de su esposa. Con la complicidad de la hermana de Argán, la señora Beralda, maquinarán una ceremonia esperpéntica que transformará al enfermo en doctor.

Equipo artístico y técnico

Diseño de escenografía:

Eva del Palacio y Fernando Aguado

Realización espacio escénico:

Taller Morboria

Realización atrezzo: **Morboria**

Diseño iluminación: **Guillermo Erice**

Luz y sonido: **Javier Botella**

Banda sonora: **Francisco Sánchez**

Fotografía: **Jorge Munar**

Gerencia: **Javier Puyol**

Diseño gráfico: **Ricardo Fernández**

Diseño de vestuario: **Ana del Palacio /**

Fernando Aguado / Eva del Palacio

Caracterización y máscaras:

Fernando Aguado / Ana del Palacio

Asistencia a vestuario: **Ana del Palacio**

Oficina: **Julia Aguado**

Producción: **Morboria, s.l.**

Traducción, versión y dirección:

Eva del Palacio

Guion: **Eva del Palacio**

Administración: **Javier Puyol / Gesteatral**

Producción: **Morboria, s.l.**

Versión y dirección: **Eva del Palacio**

Hora: 23:00

Compañía: Compañía Nacional de Teatro Clásico / Noviembre Teatro

Versión: Yolanda Pallín

Dirección: Eduardo Vasco

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 16 euros

Duración: 90 minutos



Don Lucas del Cigarral es un caballero adinerado, ridículo y desmedido que pretende casarse con doña Isabel de Peralta, que sin embargo ha quedado prendada de don Pedro, primo de don Lucas, y tan apuesto como pobre. Ambos quedaron cautivados en un encuentro fortuito que tuvieron antes de conocerse y se reencuentran porque el propio don Pedro es el encargado de realizar los primeros contactos con la dama antes de la boda y esta da pie a que los enamorados cultiven su amor de manera

intensa. Mientras intentan burlar a don Lucas, aparecen dos estorbos imprevistos: otro galán, don Luis, que también pretende a Isabel, y una dama, doña Alfonsa, hermana de don Lucas, que anda detrás de don Pedro...

El enredo está servido y a cargo de Cabellera, Carranza y Andrea, los criados que engrasarán el mecanismo de esta obra, que transcurre prácticamente en un camino, con parada, fonda, nocturnidad y alevosía; el mejor caldo de cultivo ideal para la comedia de enredo.



Elenco

Don Pedro: **Daniel Albaladejo**

Cabellera:

Arturo Querejeta / Héctor Carballo

Doña Isabel: **Isabel Rodes**

Don Lucas: **José Ramón Iglesias**

Don Luis: **Fernando Sendino**

Carranza: **Rafael Ortíz**

Don Antonio: **José Vicente Ramos**

Andrea: **Elena Rayos**

Doña Alfonsa: **Antonio de Cos**

Equipo artístico y técnico

Ayudante de dirección: **Daniel Santos**

Asesor de movimiento: **José Luis Massó**

Música, canciones y ruidos: **Eduardo Vasco**

Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Vestuario: **Lorenzo Caprile**

Escenografía y Atrezzo: **Carolina González**

Versión: **Yolanda Pallín**

Dirección: **Eduardo Vasco**

Producción: **Miguel Ángel Alcántara**

Domingo 21. *El perro del hortelano*
Lope de Vega

21

Hora: 13:00

Compañía: Hilanderas Producciones

Versión y dirección: Alberto Gómez

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: 6 euros

Duración: 80 minutos



De aperitivo un clásico

El perro del hortelano de Hilanderas Producciones, versionada y dirigida por Alberto Gómez, se ambienta en la estética rock de los años 80, que se plasma en el estilismo, la escenografía, el comportamiento de los personajes y en la selección musical. Cuatro actores dan vida a casi una decena de personajes. El texto sufre el vértigo y la velocidad de una adaptación más ligera y enérgica pero sigue conservando la belleza y el

ritmo de los versos de Lope. Este montaje se caracteriza, asimismo, por su ambientación en el rock de los años ochenta. Cuatro actores darán vida a más de una decena de personajes de esta comedia. La música beberá de la Movida madrileña de los años 80. Su inconfundible estética impregnará el vestuario, la escenografía y, como no puede ser de otra manera, el comportamiento de los personajes.



Elenco

Teodoro / Criado: **Pablo Blasco Verdún**

Tristán / Marqués Ricardo:

José García Aguilar

Diana: **Irina Gimeno Gabarda**

Anarda / Marcela/ Conde Federico:

Patricia Gutiérrez Antón

Equipo artístico y técnico

Movimiento y coreografía: **Teresa Espejo**

Diseño de escenografía: **Laura Ordás**

Realización de escenografía:

Brezo García Prieto

Iluminación: **Borja Rodríguez**

Vestuario: **Hilanderas Producciones**

Maquillaje y peluquería: **María Santolaria**

Vídeo y fotografía:

Ignacio Ysasi / Rosa Hurtado

Producción y distribución:

Hilanderas Producciones

Hora: 22:30**Compañía:** Cinemaroom**Versión:** Manuel Luna**Dirección:** Christopher Geitz**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero**Precio:** 16 euros**Duración:** 80 minutos**Edad recomendada:** mayores de 18 años

En esta comedia la magia, el amor y la belleza se unen para dar lugar a una noche llena de locura en un bosque donde cualquier cosa puede pasar, al igual que en un sueño. *Otro sueño de una noche de verano* es una comedia musical que

actualiza esta obra clásica consiguiendo en nuestros días lo que Shakespeare quisiera haber producido hace 400 años: provocar, reír y disfrutar del efímero y embriagador sabor del verano.



BUCLE MAGNÉTICO INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA CON AURICULARES



Elenco

Puck: **Carla Pulpón**Hermia: **Eliya Shenhav**Demetrio: **Manuel Luna**Helena: **Patty Sway**Lisandro: **Horacio Colomé**Artemisa: **Lydia Gervás**Apolo: **Gorka Lozano**Mostaza: **Alicia Martín**Flor de Guisante: **Ariane Berrozpide**Egeo: **Ramos Martínez**

Equipo artístico y técnico

Director Musical: **Gonzalo de la Vega**Vestuario: **Alejandro Jaén e Iñigo Sadoba**Escenografía: **Enrique García Lozano**Iluminación: **Fran León**Producción: **Cinemaroom**

14 Jornadas sobre teatro clásico

Teatro clásico y Educación

Del 15 al 17 de julio de 2019

Centro de Artes Escénicas San Pedro

Presentación:

Los «clásicos» tienen clase, por eso se les llama así: poseen algo que les significa como modelos y lo quieren enseñar. En los últimos tiempos nuestros grandes dramaturgos del Siglo de Oro han ido normalizando su presencia en la vida cultural. Pero es posible que aún no estén dando el servicio de calidad de que son capaces -según Pedro Salinas, este servicio es el que define a un clásico- en las aulas de los distintos niveles educativos. Reflexionar sobre ello es uno de los objetivos de las Jornadas de este año, convocadas bajo el lema **Teatro clásico y Educación**.

Pero no todo será pensar y hablar -y quizá lamentar-, también se ofrecerán propuestas concretas para que los proclamados inmortales estén de verdad vivos en las aulas donde se forman los espectadores y, sobre todo, los ciudadanos. Algunas se basan en las claves de siempre, la fuerza de la palabra y del actor; pero también las hay que experimentan con lenguajes actuales, como el cómic o las nuevas tecnologías, donde puede resultar más fácil encontrarse hoy con esos nativos digitales que son los estudiantes.

Las Jornadas incluyen los espectáculos que el Festival programa esos tres días. El tema de este año hace que cobren aún más sentido los diálogos que sobre ellos se celebran, con participación de directores, actores y otros responsables de su puesta en escena, así como con críticos e investigadores, para que entre todos, incluidos los espectadores, puedan interpretarse mejor las claves artísticas y los significados. Se trata de aprender a ver teatro, y en especial teatro clásico, con casos concretos.

En definitiva, en esta decimocuarta edición de las Jornadas se harán más evidentes aún los objetivos que hacen de ellas una parte imprescindible de Olmedo Clásico: ayudar a comprender a nuestros clásicos desde su tiempo, analizar su vigencia actual en los teatros o en los centros de investigación y enseñanza, estimular su conocimiento y forjar su futuro.

La entrada a las distintas sesiones será libre, aunque para optar al diploma que acredite las 30 horas de que constan las Jornadas hay que cumplir los requisitos que se explican más adelante.

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural
•Profesores •Licenciados y doctores •Aficionados al teatro

Programa:

Lunes 15 de julio

Tarde

17:30 h. **Inauguración de las Jornadas**

18:00 h. **Clásicos para jóvenes. Propuesta 1ª «Préstame tus palabras». Velada con los clásicos a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico**

Actividad orientada a captar futuros espectadores. Los actores de La Joven CNTC, a través de la palabra cercana, directa e intensa, son los responsables de propiciar momentos fascinantes de descubrimiento de los grandes textos en los más jóvenes y de que queden seducidos por ellos.

19:30 h. **Diálogo 1º**

Vivir con los clásicos

Los actores de La Joven CNTC hablarán de su relación con los clásicos antes y después de ingresar en la Compañía, y atenderán las preguntas del auditorio.

Noche

22:30 h. **Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero**

La discreta enamorada, de **Lope de Vega**
Compañía de Teatro Clásico Argentina / A priori Gestión Teatral. Versión y dirección: Santiago Doria.

Martes 16 de julio

Mañana

11:00 h. **Aula de espectadores. Práctica 1ª La discreta enamorada a examen**

Diálogo abierto al público sobre el espectáculo de la noche anterior. Con participación de los responsables de su puesta en escena (director, adaptador, actores, etc.), críticos, investigadores y espectadores.

12:30 h. **Diálogo 2º**

El teatro clásico en el sistema educativo español

Conversación entre expertos y miembros de los distintos niveles educativos para evaluar la situación actual y proponer soluciones.

Tarde

17:30 h. **Clásicos para jóvenes. Propuesta 2ª**

La vida es sueño en viñetas

Los autores del cómic sobre la obra calderoniana hablarán de sus experiencias y de las posibilidades que este cauce ofrece para que nuevos públicos conozcan las historias que se refieren en las grandes obras de nuestro teatro del Siglo de Oro y sientan también el deseo de verlas sobre el escenario.

19:00 h. **Clásicos para jóvenes. Propuesta 3ª**

Vida=Sueño. Bululú sobre La vida es sueño, de Calderón. Clásicos en el gran teatro del mundo virtual

Miseria y Hambre Producciones ha creado un espectáculo orientado a encontrarse con el público juvenil a través de un medio que les es muy familiar. Un solo actor representa la inmortal obra de Calderón interactuando con personajes, espacios y objetos a través de pantallas de ordenador. Al final habrá un diálogo con los responsables.

Noche

22:30 h. **Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero**

La traición en la amistad, de **María de Zayas** Compañía: Diagoras Producciones. Versión: Alejandra Mayo. Dirección: Daniel Acebes

Miércoles 17 de julio

Mañana

11:00 h. **Aula de espectadores. Práctica 2ª**

La traición en la amistad a examen

Diálogo abierto al público sobre el espectáculo de la noche anterior. Con participación de los responsables de su puesta en escena (director, adaptador, actores, etc.), críticos, investigadores y espectadores.

12:30 h. **Diálogo 3º**

El teatro clásico para niños y jóvenes. La experiencia «Pie Izquierdo».

Diálogo mantenido por especialistas en la adaptación y montaje de espectáculos orientados a estos sectores. Se presentará el último libro de la colección «Olmedo Clásico» dedicado a las adaptaciones de clásicos españoles para público familiar de «Pie Izquierdo».

Tarde

16:30 h. **Muestra de los alumnos del 14 Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdiales»**

Sesión final del curso especializado en teatro del Siglo de Oro español que acoge el Festival.

18:00h. **Diálogo 4º**

Enseñanza, investigación, puesta en escena. La experiencia del Instituto del Teatro de Madrid (UCM con el auto *La vida es sueño* de Calderón

Los responsables del proyecto ofrecerán testimonios de su particular viaje en el tiempo: la reconstrucción historicista del auto sacramental de 1673, llevada a cabo con los alumnos del Máster en Teatro y AEE y el Doctorado en Estudios Teatrales. A partir de estudios rigurosos, se presenta una escenografía actual, pero basada en los cuatro carros de globo que se usaron, y una música reconstruida desde la única partitura histórica del auto.

19:00 h. **Clásicos para jóvenes. Propuesta 4ª**

«Tutto il mondo è Commedia». Conferencia-espectáculo de Adriano Iurissevich

El especialista veneciano, al tiempo que explica las máscaras de los diferentes personajes que conforman la *commedia dell'arte*, manifestación teatral de gran repercusión en la Europa renacentista y barroca, escenifica pasajes donde se muestran las características de cada uno de ellos: Polichinela, Arlequín, Pantaleone, etc.

Noche

22:30 h. **Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero**

El perro del hortelano, de Lope de Vega

Compañía Nacional de Teatro / Dos Hermanas Catorce (México). Versión y dirección: Angélica Rogel

EL MENTIDERO

Durante las Jornadas, el vestíbulo del CAE San Pedro será un espacio de encuentros, donde estará disponible una extensa y selecta librería especializada en teatro clásico.

Información sobre inscripciones y becas:

www.buendia.uva.es

www.olmedoclasico.es

 **Centro Buendía UVA**

 **@centrobuendia**

 **centrobuendia**

Universidad de Valladolid. Centro Buendía C/ Juan Mambrilla, 14, 47003. Valladolid. España
Tfnos: 98318 78 05 Fax: 98318 78 01
inscripcion.centro.buendia@uva.es
www.buendia.uva.es

Diploma: Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Créditos: La Comisión de Reconocimiento y Transferencia de la Universidad de Valladolid en sesión del pasado 30 de julio de 2018, ha informado favorablemente sobre los Cursos organizados por el Centro Buendía (2018/2019), para el reconocimiento de créditos ECTS (siempre que se respeten los criterios establecidos en la convocatoria, especialmente los de evaluación).

Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración.

Número de horas: 30 horas

Matrícula: Del 12 de junio al 5 de julio de 2019. Plazas por riguroso orden de inscripción.

1. Recoger el boletín de inscripción
2. Entregar boletín de inscripción cumplimentado y justificante de pago en el Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14. Valladolid

* *El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso*

* *El último día para solicitar devolución de tasas será el 5 de julio de 2019*

Tasas de matrícula:

MATRÍCULA REDUCIDA: alumnos, profesores, personal de la Universidad de Valladolid y los miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad, así como Amigos de la Cervantes y titulados en paro: **60 euros**
MATRÍCULA GENERAL: **80 euros**

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25 % en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (30 horas).

* *Los miembros de la Uva deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la Uva o el resguardo de la matrícula*

* *Los miembros de la Asociación Antiguos Alumnos de la Uva y de la Asociación Amigos de la Cervantes deberán justificarlo*

* *Los titulados en paro deben enviar fotocopia de su tarjeta de desempleo por fax o email*

Becas:

Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos, y la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León conceden becas que pueden solicitar los miembros de estas instituciones y que cubren la mitad de la matrícula (40 euros), entradas a los tres espectáculos, el hospedaje en el hotel Piedras Blancas de Olmedo y el almuerzo de los tres días. La Fundación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y la organización de Olmedo Clásico, por su parte, también conceden dos modalidades de becas: a) de iguales características que las anteriores; b) matrícula gratuita, entradas a los tres espectáculos y el almuerzo de los tres días. El formulario de solicitud es único y puede rellenarse en línea en la web www.olmedoclasico.es; deberá acompañarse de un breve *curriculum vitae*. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 23 de junio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 1 de julio.

* *Es conveniente que quienes pidan beca no formalicen su matrícula hasta después de que se les haya comunicado el resultado de su solicitud antes del 1 de julio. El plazo de inscripciones todavía permanecerá abierto hasta el 5 de julio.*

Forma de pago de la matrícula:

* Giro Postal: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. OLMEDO CLÁSICO

* Transferencia bancaria: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. OLMEDO CLÁSICO

Banco Santander - Clave: 128-327.03
Nº de cuenta ES15

0049-5450-07-2416086020

* *Será imprescindible presentar en el Centro Buendía, por fax o por email, la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado*

* *Tarjeta de crédito: a través de la página web del Centro Buendía: www.buendia.uva.es*

Curso para profesores

EL TEATRO CLÁSICO EN EL AULA

Del 15 al 19 de julio de 2019

Centro de Artes Escénicas San Pedro

Cuenta con el patrocinio de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y la colaboración de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, así como de la Universidad de Valladolid. Su objetivo es proporcionar ideas y materiales para que los docentes puedan suscitar el interés por los autores y obras del teatro del Siglo de Oro entre sus alumnos, convencidos de la importancia que puede tener en su formación cultural y lingüística, y también, por supuesto, de que de ellos depende el futuro de los clásicos.

Las actividades de los tres primeros días del curso son comunes a las ofrecidas para las 14 Jornadas sobre Teatro Clásico, mientras que los dos últimos dispondrán de una programación específica a cargo de especialistas de primera línea en las distintas materias.

Aula de espectadores

Diálogos abiertos sobre los espectáculos

Del 16 al 19 de julio de 2019

Centro de Artes Escénicas San Pedro

11:00 h

Tendrán lugar a la mañana siguiente de la exhibición de los espectáculos respectivos y contarán con directores, actores y otros responsables de la puesta en escena, críticos, estudiosos y, por supuesto, los espectadores. Se trata de conocer mejor las claves artísticas y los significados de las diferentes propuestas, para disfrutar más de nuestros clásicos teatrales. La entrada es libre hasta completar el aforo.

Clases de clásicos

Conferencias abiertas sobre teatro clásico

Centro de Artes Escénicas San Pedro

«Tutto il mondo è Commedia»

Conferencia-espectáculo de Adriano Iurissevich

17 de julio de 2019. 19 h

La entrada es libre hasta completar el aforo.

«Clásicos urgentes. El Siglo de Oro en el aula y en la escena»

Conferencia de Álvaro Tato

19 de julio de 2019. 19 h

La entrada es libre hasta completar el aforo.

14 Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales»

Del 11 al 17 de julio de 2019

Muestra en CAE San Pedro: 17 de julio

La dama boba va a la escuela. Teatro y Educación

El curso de interpretación actoral de 2019 se impartirá a partir de escenas de *La dama boba*, de Lope de Vega: una obra que constituye un canto a la infancia, en la que una niña aparentemente "boba" acaba casándose con quien ella quiere gracias al despertar por el conocimiento y el estudio que provoca su descubrimiento del amor. La visión del mundo de la protagonista y su peculiar problemática contagian al público de una comicidad inocente y de un romanticismo sin parangón. El didactismo de Lope de Vega y unos personajes próximos a niños que hoy en día consideraríamos hiperactivos o necesitados de una adaptación curricular hacen que esta obra sea óptima para trabajar sobre teatro y educación. Obra central de la exposición ya clausurada en la Biblioteca Nacional de España "Lope y el teatro del Siglo de Oro", es uno de los pocos textos de la época adaptados a teatro para la infancia y también llevados al cine. De ambas hablaremos durante el curso. Como viene haciéndose en los últimos años, los alumnos tendrán oportunidad de mostrar parte de su trabajo al público, en el CAE San Pedro, uno de los dos espacios oficiales del festival.

Objetivos

El curso acerca el teatro del Siglo de Oro a un amplio círculo de interesados en su interpretación actoral, y propone un intercambio de visiones e ideas entre los distintos ámbitos del teatro: filológico y actoral. El programa integra diferentes aspectos teóricos y prácticos del teatro clásico español: historia, literatura, dramaturgia, dicción del verso, lucha, música, danza e interpretación, y en esta edición además analiza la relación entre teatro y educación.

Fechas

Del jueves 11 al miércoles 17 de julio (7 días y 6 noches)

Muestra en CAE San Pedro: 17 de julio

Diploma

Además de las clases-42 horas lectivas- el curso incluye la asistencia a las 14 Jornadas de Teatro Clásico -10 horas- y las entradas para las representaciones del Festival -12 horas-, hasta un total de 64 horas que se acreditarán, junto con la relación de los contenidos, en un diploma. Créditos:3

Inscripción

Matrícula:230 euros

Venta de localidades

Los canales de venta serán:
La taquilla del Palacio Caballero de Olmedo
Venta Teléfono en el 983 62 32 22 y 983 60 12 74
Internet: en www.entradasolmedo.com o www.olmedoclasico.es

Venta de abonos

Los abonos se renovarán desde las 16:30 h del viernes 31 de mayo hasta el domingo 2 de junio de 2019
La venta de nuevo abono se realizará a partir de las 10:30 h del lunes 3 hasta el domingo 23 de junio de 2019 a las 10:30 h

Venta de entradas

La venta de entradas se abrirá el martes 4 de junio de 2019 a las 10:00 h

Precios

Entrada general:

Taquilla 16 € / Internet 15,40 € / Venta Teléfono 16,60 €

Bonificaciones:

entrada con carné < 26, carné +26, carné Joven y carné de Amigos de la Cervantes 20% solo aplicable en taquilla

Abono para diez espectáculos: 70 €

Olmedo clásico en familia

Taquilla 6 € / Internet 5,40 € / Venta Teléfono 6,60 €

De aperitivo un clásico

Taquilla 6 € / Internet 5,40 € / Venta Teléfono 6,60 €

Clásicos en víspera

Taquilla 3 € / Internet 3 € / Venta Teléfono 3 €

Horario de taquilla

De lunes a domingo de 10:30 h a 13:30 h y de 16:30 h a 20:30 h

Palacio Caballero de Olmedo

Plaza San Julián, 3

47410 - Olmedo

Valladolid

Organización de Olmedo Clásico

Dirección Colegiada:

Benjamín Sevilla Herrán
Germán Vega García-Luengos

Andrea González Toquero

Cristina Gutiérrez

Irene Hermano

María Hernández

Prensa y Comunicación:

Josi Cortés

Emma Marcos

Esperanza Rivera

Adrián Velasco

Curso de Interpretación

«Fernando Urdiales»

Esther Pérez Arribas

Librería de las Jornadas

Javier Pérez Lázaro

Coordinación académica:

Héctor Urzáiz Tortajada

Jefas de sala:

Carmen Gutiérrez

Cori Ortúñez

Organización de las Jornadas y redacción de boletines

Félix Blanco

Pablo Caballero

Paulo Camodeca

Gema Cienfuegos

Pedro Conde

Álvaro Cuéllar

Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer

Irene González

Jefa de taquilla:

Marga Ferrández

Diseño gráfico:

teimaginas.com

Fotografía:

Pío Baruque Fotógrafos



CASTILLA Y LEÓN



V CENTENARIO
1ª VUELTA AL
MUNDO

14 FESTIVAL
DE TEATRO
CLÁSICO
EN LA VILLA
DEL CABALLERO
11/21 JULIO 2019

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO



www.olmedo.es

#SoyClásic@

www.olmedoclasico.es
OLMEDO CLÁSICO

APOYAN



COLABORAN



PATROCINAN

