



Voces para Sor Juana

Entre las acciones que se llevarán a cabo desde la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro para celebrar en 2019 la presencia de México en calidad de País Invitado de Honor, el proyecto *Voces para Sor Juana* hace de su naturaleza reivindicativa e internacional la esencia del proyecto.

¿Cómo suenan hoy día las ideas feministas y reivindicativas de Sor Juana Inés de la Cruz?

Para poder realizarlo, pedimos un gesto de complicidad a Asociaciones de Mujeres, instituciones, embajadas, escuelas de arte dramático, amigas, hermanas, vecinas, parejas, teatros públicos y privados: una grabación de un breve fragmento del poema *Hombres necios* de la gran autora mexicana, interpretado por rostros femeninos en su idioma original.

La unión de todas las voces en sus diferentes lenguas, se exhibirá en una pieza de video creación durante el próximo Festival de Almagro en la Iglesia de San Blas del 5 al 28 de julio de 2019.

Las características de las grabaciones serían:

- Formato: 16:9 de proporción
(Recomendamos 1.920 x 1.080 pixeles en mp4 a 10.000 b/seg de bit rate)
- Grabación con cámara fija y con trípode, fondo blanco y preferiblemente con luz natural.
- En caso de grabarse con móvil ha de ser en posición horizontal y cuidando el sonido.
- Forma de envío, a través de WeTransfer al correo electrónico produccion3@festivaldealmagro.com
- Fecha límite de envío: 27/05/2019
- Se ruega especificar el nombre de las participantes

*Hombres necios**

**no es necesario leer el poema entero, podéis elegir una o varias estrofas según criterio propio.*

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego con gravedad
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Queréis con presunción necia
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Tais,
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis
que con desigual nivel
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada
la que vuestro amor pretende,
si la que es ingrata ofende
y la que es fácil enfada?

Mas entre el enfado y pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y queja enhorabuena.

Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada
o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga

o el que paga por pecar?

¿Pues para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar
y después con más razón
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.

Por la ley de protección de datos, es necesario que nos envíe el documento adjunto firmado en caso de acceder a realizar la propuesta.

Voces para Sor Juana sólo será posible gracias a vuestra colaboración e implicación.

¡Muchísimas gracias!