

Muerte del Apetito



a partir de textos de
Sor Marcela de San Félix

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
Rebeca Sanz-Conde



Reparto

Marta de Navas
Irene Domínguez
Ainhoa Blanco-Dúcar
Rebeca Sanz

Coreografías

Marta de Navas

Diseño de iluminación

Juan Ripoll

Versión y dirección

Rebeca Sanz-Conde

*"Pon en tu nada tu asiento
y nada te dé contento
que no te lleve a la nada,
esta nada sea tu todo,
todo te ponga en tu nada
y, contino retirada,
sea la nada tu centro."*

Sor Marcela de San Félix



Marcela del Carpio (Toledo 1605, Madrid 1687), que tomó el nombre de Sor Marcela de San Félix para su retiro en el convento de clausura de San Ildefonso, fue hija ilegítima de Lope de Vega y de la actriz Micaela de Luján, Compuso cinco libros de escritos así como una autobiografía espiritual. Todo ello fue quemado por consejo de su confesor a excepción de uno de los volúmenes, el único que se conserva.

Muerte del apetito combina gran parte de la manifestación literaria conservada de sor Marcela; seguidillas, loas, romances, endechas y coloquios, entre los que se encuentran el Coloquio del Celo Indiscreto o el titulado Coloquio del triunfo de las virtudes y muerte del Apetito, conforman este espectáculo y nos acercan a la figura de esta autora inconmensurable. Sor Marcela, dramaturga, actriz y autora de compañía, pretendía acercar el arte que heredó de sus progenitores a sus hermanas, distraerlas de sus deberes rutinarios, para lo que se sirvió de un teatro único, didáctico pero sobre todo lúdico, hecho por mujeres y para mujeres.

El teatro dentro de los conventos es el gran desconocido dentro de nuestro Siglo de Oro, pero resulta ser una manifestación artística que consideramos revolucionaria ya que permite dar voz a un universo femenino oculto, el de las mujeres creadoras de arte. Gracias, entre otras, a Sor Marcela, podemos escuchar los ecos de un teatro hecho por y para mujeres cuyas voces sólo podían retumbar bajo las bóvedas de sus celdas; unas celdas que, paradójicamente, les proporcionaban libertad creativa.



Abordando la creación de este espectáculo consideramos que debía de producirse toda una fiesta barroca entre los muros del convento y por ello, en nuestra puesta en escena, nos atrevemos a introducir bailes, cánticos y música de corte tradicional-popular (cuyos ritmos se fusionan perfectamente con seguidillas, letrillas y otras composiciones conservadas de dicha autora) así como música sacra y propia de los actos religiosos de las hermanas, consiguiendo, con esta fusión, nuestro espectáculo Muerte del apetito

MARTA DE NAVAS



- Titulada en grado medio de danza española por el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.
- Titulada en danza clásica por la Royal Academy of Dancing.
- Licenciada en Humanidades por la Universidad de Alcalá de Henares.
- Titulada en grado superior por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).
- Curso de danza española con Antonio Najarro y Paco Morales.
- Curso de flamenco con Rafael Amargo, Merche Esmeralda, Inmaculada Aguilar y Nuria Pomares.
- Curso de escuela bolera con Eloy Pericet.
- Curso de folclore con Pilar Azorín.
- Curso de canto en el Estudio de Olga Manzano.
- Interpretación en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid (EMAD).
- Cuerpo de baile en el taller coreográfico del Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.
- Cuerpo de baile en la ópera de La Traviatta de Francesco Stochino Weiss con coreografía de Lola Greco.
- Primer premio de la VI edición del certamen de danza de la Comunidad de Madrid como cuerpo de baile de Ritual de Paco Morales.
- Primer premio del concurso de jóvenes creadores de Alcalá de Henares como cuerpo de baile de Ritual de Paco Morales.
- Actriz de reparto en el mediodrama Las sabias de la tribu dirigido por Mabel Lozano.
- Actriz de reparto en La venganza de Don Mendo dirigido por Manuel Gallardo para la Unión de Actores.
- Actriz de reparto en El tren del holandés dirigido por Alito H. Rodgers para RESAD.
- Actriz de reparto y coreógrafa en Muerte del Apetito con versión y dirección de Rebeca Sanz-Conde para La Incubadora del Corral. Laboratorio de Creación Escénica.

- Titulada en INTERPRETACIÓN TEXTUAL en la REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.
- DOBLE LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL en la Universidad Carlos III de Madrid.
- Título de PREMONITOR DE TIEMPO LIBRE otorgado por el Instituto Navarro de la Juventud.
- (Desde 2009 a la actualidad) PROFESORA DEL TALLER DE TEATRO en el IES Butarque de Leganés.
- (Agosto-Octubre 2012) figuración en el montaje del TEATRO DE LA ZARZUELA, ¡Ay, amor!
- (Agosto-Septiembre 2009 y 2008) PRÁCTICAS EN RADIO RIOJA CADENA SER. (Calahorra)
- (2006-2008) BECARIA EN AULA DE TEATRO de la Universidad Carlos III de Madrid realizando labores de secretaría, producción...
- (2005-2011) MIEMBRO DEL GRUPO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
- Veranos de 2005 a 2010. PARTICIPACIÓN EN UNITÍNERE.
- Veranos de 2005 a 2009. PARTICIPACIÓN EN LAS RUTAS DE LA BARRACA, LAS HUELLAS DE LA BARRACA Y LA BARRACA A LA SOMBRA. Proyectos de la SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES.
- (2010) PREMIO "MEJOR ACTRIZ DE REPARTO" en el XX Certamen de Teatro Aficionado "Navalmoral" por "La Villana de Getafe"
- (2010) PREMIO "MEJOR ACTRIZ DE REPARTO" en el Certamen Nacional de Teatro Aficionado Ciudad de Reinosa por "La Villana de Getafe"
- (2009) PREMIO "MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL" en el Certamen de Teatro Clásico "La vida es sueño" de Moratalaz por "Títeres de Cachiporra"
- (2008) PREMIO "MEJOR ACTRIZ" en el VII Festival de Teatro Universitario de Móstoles por "La Guerrilla".
- (2008) PREMIO "MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL" en el V Certamen de Teatro de Carabanchel por "Títeres de Cachiporra"
- (2007) PREMIO "MEJOR ACTRIZ" en el V Festival de Teatro Universitario Móstoles por "Otros entremeses de Cervantes".
- (2000) PREMIO "MEJOR ACTRIZ JÓVEN" del Encuentro de Teatro para Grupos Jóvenes del Gobierno de la Rioja por la obra "Esto es Troya".



IRENE DOMÍNGUEZ

AINHOA BLANCO-DUCAR



- Titulada en interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.
- Taller: Acting Shakespeare, en la Central School of Speech and Drama de Londres.
- Taller de teatro clásico con Vicente Fuentes y Carles Alfaro.
- Cursos de Commedia dell' Arte con Fabio Mangolini y Ana Vazquez de Castro.
- Taller de teatro físico: "La danza de las emociones" con Roberta Carreri (Odin teatret).
- Coaching de interpretación para la cámara en la Central de Cine.
- Clases de canto lírico y técnica Estill Voice Craft.
- Ballet, jazz, tap y técnica Bob Fosse en Scaena.
- Protagonista en La boba discreta de Lope de Vega. La-Finea Teatro.
- Protagonista en Tristán e Isolda de Marco Antonio de la Parra. No me dejes de llamar Teatro.
- Protagonista en El encanto de una hora de Jacinto Benavente. Lafinea Teatro.
- Protagonista en La Señorita Julia de August Strindberg. RESAD
- Actriz en Las tres hermanas de Antón Chekhov. RESAD.
- Protagonista en El vergonzoso en Palacio de Tirso de Molina. RESAD.
- Coro en Edipo Rey de Sófocles. ESAD Málaga.
- Protagonista en la webserie: "XQESPERAR". El Cañonazo Transmedia.
- Actriz en el largometraje: "Wax" de Víctor Matellano.

Titulada en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) (2014)

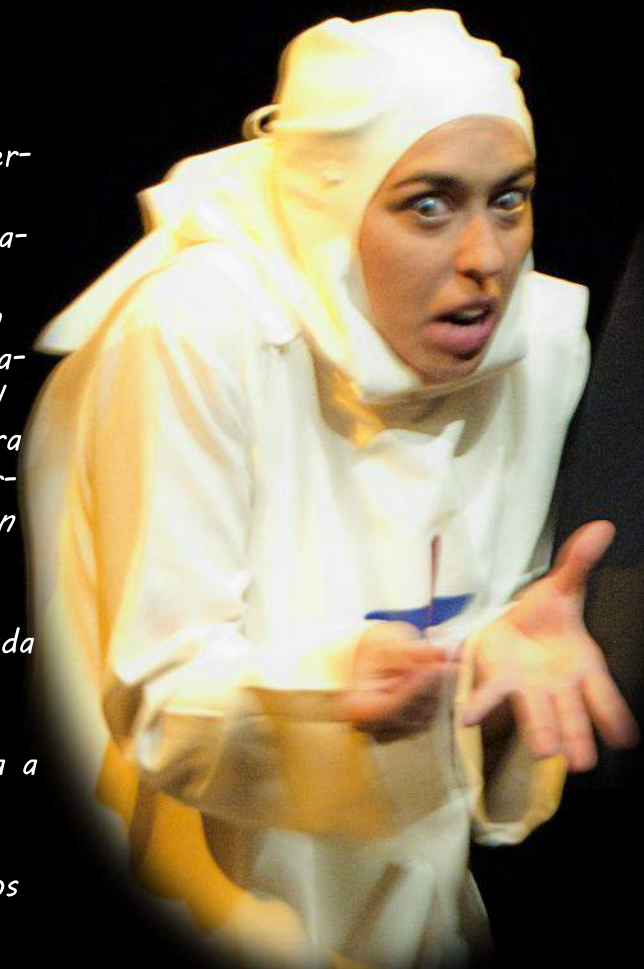
Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (2007)

Titulada en Interpretación textual por La Lavandería (2006)

Como actriz trabaja para Amaya Curieses en La Barraca (2006); En Producciones Amalgama; ¿Hay alguien ahí? y Un recorrido por el mundo (2007) En diferentes montajes para la compañía Producciones Micomicón a las órdenes de Laila Ripoll: Basta que me escuchen las estrellas (2008), Don Juan Tenorio (2008), Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo (2009) y la lectura dramatizada No me hagas daño (2010)

Lectura dramatizada SGAE Safo (2015)

Cofundadora en 2010 LAFINEA teatro y trabaja a las órdenes de Juan Ripoll en la adaptación para cuatro actores de Coriolano (2010) de William Shakespeare, y posteriormente en los montajes La boba para los otros y discreta para sí de Lope de Vega (2014) y Muerte del apetito.



REBECA SANZ

VERSIÓN Y DIRECCIÓN : REBECA SANZ-CONDE



*Titulada en Dirección de Escena por la RESAD (2014).
Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (2007).
Interpretación textual por La lavandería (2006).
Ayudante de dirección en 2007 de Amaya Curieses en la adaptación de Mío Cid.
Trabaja para la universidad de Paderborn, Alemania, en la puesta en escena de Animales nocturnos de Juan Mayorga, estrenada el 29 de julio de 2012.
Cosas de mujeres, adaptada por Manuel Izal, para el GAT de Corella, Navarra, estrenada el 13 de septiembre de 2013.
Tristán e Isolda, de Marco Antonio de la Parra, para la compañía No me dejes de llamar, estrenada el 21 de noviembre de 2013.
La boba para los otros y discreta para sí de Lope de Vega, (adaptación y dirección) estrenada el 22 de julio de 2014 en la Corrala Palacio del Caballero de Olmedo.
El burgués gentilhomme, de Molière, (versión y dirección) para el GAT de Corella, Navarra, estrenada el 12 de diciembre de 2014.
Muerte del apetito, de Sor Marcela de San Félix, (versión y dirección). Espectáculo invitado por La Incubadora en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares 2015.
Cásina, de Plauto, (versión y dirección) para el GAT de Corella, Navarra, estrenada el 15 de enero de 2016.*

COREOGRAFÍAS: MARTA DE NAVAS



Titulada en grado medio de danza española por el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid y Titulada en danza clásica por la Royal Academy of Dancing es también Licenciada en Humanidades por la Universidad de Alcalá de Henares y en Interpretación Textual por RESAD. Diversos cursos completan su variada formación en danza con bailarines como Antonio Najarro y Paco Morales; Rafael Amargo, Merche Esmeralda, Inmaculada Aguilar y Nuria Pomares; Eloy Pericet; y Pilar Azorín. Forma parte del cuerpo de baile en el taller coreográfico del Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, así como de la ópera de La Traviatta; obtiene el primer premio de la VI edición del certamen de danza de la Comunidad de Madrid y el primer premio del concurso de jóvenes creadores de Alcalá de Henares como cuerpo de baile de Ritual de Paco Morales.

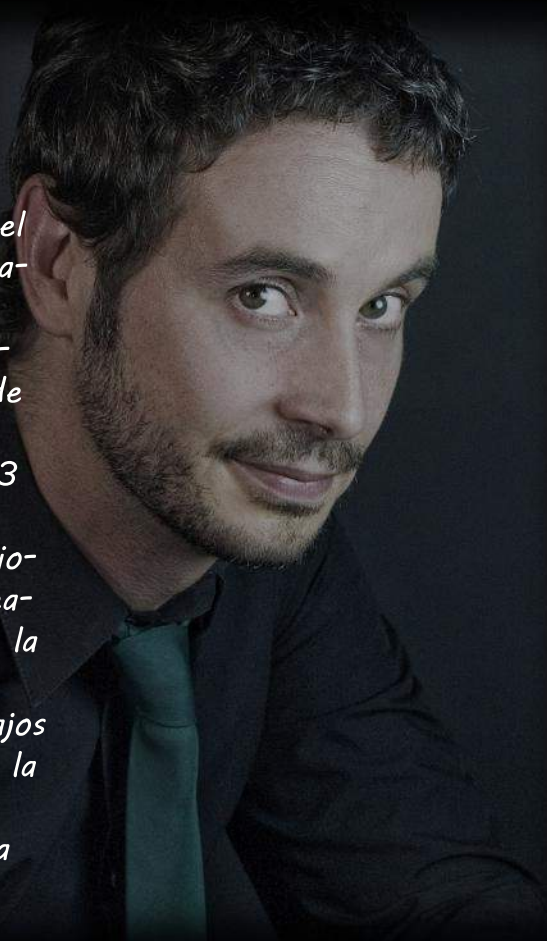
ILUMINACIÓN: JUAN RIPOLL

Técnico Superior en iluminación, captación y tratamiento de la imagen por el IES Puerta Bonita y Técnico de iluminación escénica por el C.T.E. de Madrid, estudió también interpretación con Antonio Malonda en Bululú 2120.

Técnico, diseñador y actor en diversas compañías independientes de Madrid durante más de veinte años, realizando trabajos al mismo tiempo para televisión y cine (TVE, Antena 3 TV, Sogecine, Enrique Cerezo P.C...)

Cofundador de Lafinea Teatro en 2010, versionando y dirigiendo Coriolano, de W. Shakespeare, que se convirtió en el primer montaje de la compañía.

En la actualidad continúa compaginando trabajos como técnico y actor, ocupándose además de la dirección técnica y el diseño de la iluminación en diferentes producciones. (NT Lara, Concha Busto/CDN, Coarte, Lafinea Teatro...)



CONTACTO

TEATRO **La finea**

C/ Eugenio Salazar, 39 2ºB
28002 Madrid.

lafineateatro@gmail.com

Dirección artística: Rebeca Sanz-Conde

(+34) 678011076

Dirección técnica: Juan Ripoll

(+34) 639835669



<http://lafineateatro.wix.com/lafinea-teatro>



www.facebook.com/lafinea



[lafineateatro](https://www.youtube.com/lafineateatro)



[@lafineateatro](https://twitter.com/lafineateatro)

PRODUCCIÓN

GOART+E

Cooperativa de Artistas Emergentes
S-COOP-MAD
c/Capitán Salazar Martínez 11 5
28005 MADRID